

십자군 → 성지인 나라. → 지리상의 발달
 * 전쟁
 십자군과 투르크족
 * 전쟁
 서로

75

십자군은 전쟁이 한결 쉬워짐
 이에 십자군은 많은 나라가
 금나라에 자신을 도왔다. 사방으로
 밀려 이로 계기로 지리상의 발전까지
 서쪽으로 이동 시료가 됨

금을 멸하는데 꿈이었던 정기묘간
 그러나 멸하지 못한 사망, 그 후 유대에게 의해
 대한 제 1회 박자세 금 멸.
 해타하승평사
 「만주, 백두산」
 1. 유대
 2. 구옥
 3. 몽제
 4. 쿠빌라이 - 몽제

량
 당
 진
 한
 주



후진 - 석경당 936년
 (연운 16주 내어줌)

후국 - 세종 조광윤에게 왕위 선양
 ↓
 송태조 등극

후진의 석경당 요나라에 연운 16주
 내어주고 왕위를 삼음. 거란의 왕을
 아버지로 모시고 (10살이 어렸음)
 거란 국호로 삼음.

요나라 1125년에 금에게 멸
 송나라 1127년 정강의 변으로
 남송으로 남하

→ 영가의 난 이후로 한족 국가가
 다시 중국 남쪽으로 쫓겨난 사정
 그 당시 북송의 영향이 정강.

북송 황제 휘종 때 바치던 공물
 금에게 헌납하기로 약속. 그가
 멸망 후 이 약속을 어김, 이미 능이
 북송 침공, 이 때가 정강 해매음

청나라 초기 이름은 '후금' 이었다.
 누르하치가 건국한 후금을 아들 홍타이치가
 '청'으로 바꾸어 중국대륙 지배하였다.

우리는 홍타이치 궁에 갔다. 광개왕의 긴반을
 보았을 때 깊은 감흥을 받았는가?

중국사는 그가에서 정점을 찍는다.

1. 후진 남북조

2. 명에서 청까지의 흐름

5대
 10국



청이 대제국이 된 것은
 강희제에 의해
 티베트 불교가 국교가
 되고, 종교로 인한
 정신적 통일이 되면서
 부러이다.

청은 신라 경순왕의
 후손이라고 보고 있다.

금 → 후금 <청>

금이 멸망 후

신라로 왔다고 한다.

경국강씨 → 만주

이동하여

힘을 기리고

후금을 세웠다.

티베트 불교 불교가

형성되면서

한반도는

이들 압력으로

대지 압력했다.

티베트 사찰 하나가
 십만 대군에
 해당한다고 할
 정도이다.

중국 고급 문화는 남송에서 나온다.

→ 중국된 북송 통해 문화가
 발달하였다.

심판사각

태호 복리, 영제 신능, 황제 현원

6. 중국 25사-초기

삼황·오제 → 소로 중천, 전국 고양, 제국 고신, 제로 도당, 제순 유주

효순 임금

제 1회 박자씨 해리

향승 태상사

제정요

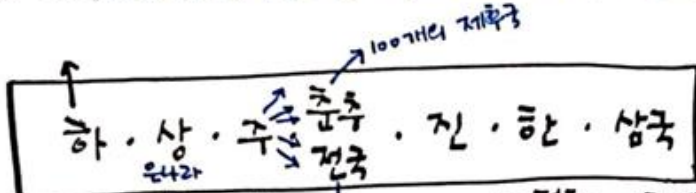
만국·백두산

후손 삼국시대(삼국시)

2011. 4. 29 - 05. 06

낙랑으로 이동

가정국 김해 신포로 국경
마산으로 불려 후후 김일제 한문제가 '술씨 해사'



해상국 단대공정

주-동주, 서주

북방 민족 서음이

법가-한비자 수도 호경 침략,

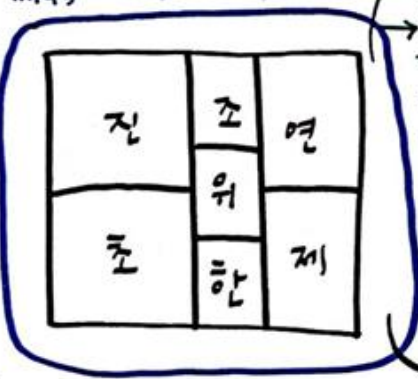
낙랑으로 천도

병가-도자 그 후 서주라 불림

춘추 → 전국

100개 제국

북



유목

주나라 <천가> → 효족, 장자 상속

전국 시대까지도 주나라 천가가 있었음, 제2에 대해 쓰는 무리 줄에 대해 이야기를 해두 불경죄에 해당

농경



수문제, 수양제

대왕하

남쪽의 풍부한 곡식, 물자 북쪽으로 이동

열하일기에도 대왕하 이야기 등장

: 모든 배에 용이

그려 있었고

그 수가 수 만척에 달했다고.

제례 <정치시스템>

청동기 <사면에서 시작된 제사의식>

진나라-합종책 <소진> - 진에 대한 조·연·제·조위·한

연횡책 <장외> - 장외가

→ 진이 6국과 각기 동맹을 맺음으로써 합종을 만든다는 책략.

진시황

1. 도량형 통일 - 길이, 높이, 부피, 무게 등
수치를 통일함으로써 경제적, 행정적 편리 증대

2. 병서 개혁 - 사상적 통일

3. 만리장성 - 이민족의 침입 막음

권원 <어부사, 이소, 호사>

진시황 - 몽염 30만 대군 <고조선 침공>

권원 작중점

남

노자

• 기억의 효과

1. 지독적 - 사고의 지독성. 우리의 사고는 일정한 방향이 없다. 지리멸렬할 정도다. 내버려 두면 10초도 유지하지 못한다. 순간 순간 바뀌는 주변 변화에 생각이 이리저리 움직인다. 기억을 짚는 순간 기억은 지독성을 갖게 되고 동시에 방향을 획득한다.

2. 정서적 - 기억하려 못하면 육체로 쓰여져 못한다. 기억이 많은 사람이 문장을 표현 수 있다.

3. 창의적 - 시대적 요구

창의성의 본질이 기억이다.

문화와 문명을 붙들고 있는 순간 기억이 붙어난다. 박제에 흡수당하는 기억 훈련장이다. 오래 머무어 내 마음 흔들 기억만이 창의로 간다.

고구려 28대 왕, 서기. 신라기 문화. 대륙 영조, 위진 남북조, 중국 25사 위위 후에 자신 안에 들어치는 감정의 소용돌이를 느끼기를 바란다.

용어의 설명과 선택은 양질의 기억이 있어야 가능하다.

「얼마나 고급 용어를 쓰는가」가 고급 정보라 고급 창의를 불러낸다.

중국 황제의 상징인 용이 만리장성 너머 흉산 문헌에서 반짝일때
때 중국 사학계의 문장을 기억을 넣어냈다. 태 그렸을까

중국 문헌의 원류가 만주 쪽에서 왔을 수 있다는 이유 때문이다.

아무 기억이 없으면 문장으로 없다.