

운동의 창

오culo motor
 V. trigeminal - 이빨이 맴을 가지고 있다.

IV. abducent

X. Vagus

II. oculomotor

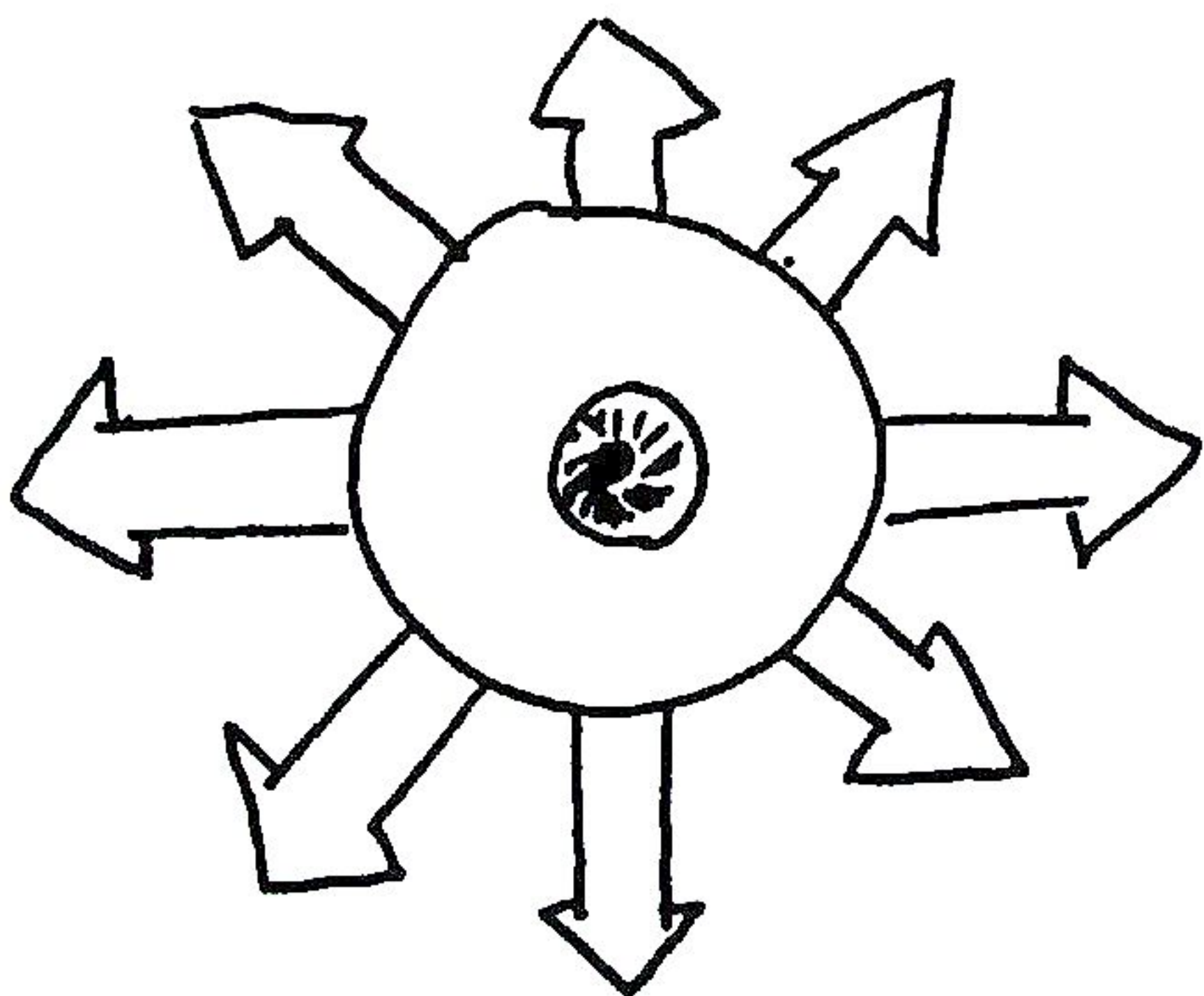
VII. facial - 모든 입을 자극한다.

IX. (glosso-pharyngeal) - 혀의 맛을 느끼는 감각

오늘의 주제인 "oculomotor"는
 의식을 넘어서 있는 창문을 각용하기
 매우 중요하다. 특히 무의식적 활동을
 보는 것은 이 보다 뛰어난 창이
 있다.

"focus" (초점)이 맞춰진 것과 의식화 된다. 눈이 움직이는 것을 관찰하면
 무엇이 무엇인지 알 수 있다. 동공이 확장되고 "focus"를 맞추고 이 모든 것이
 무의식이다.

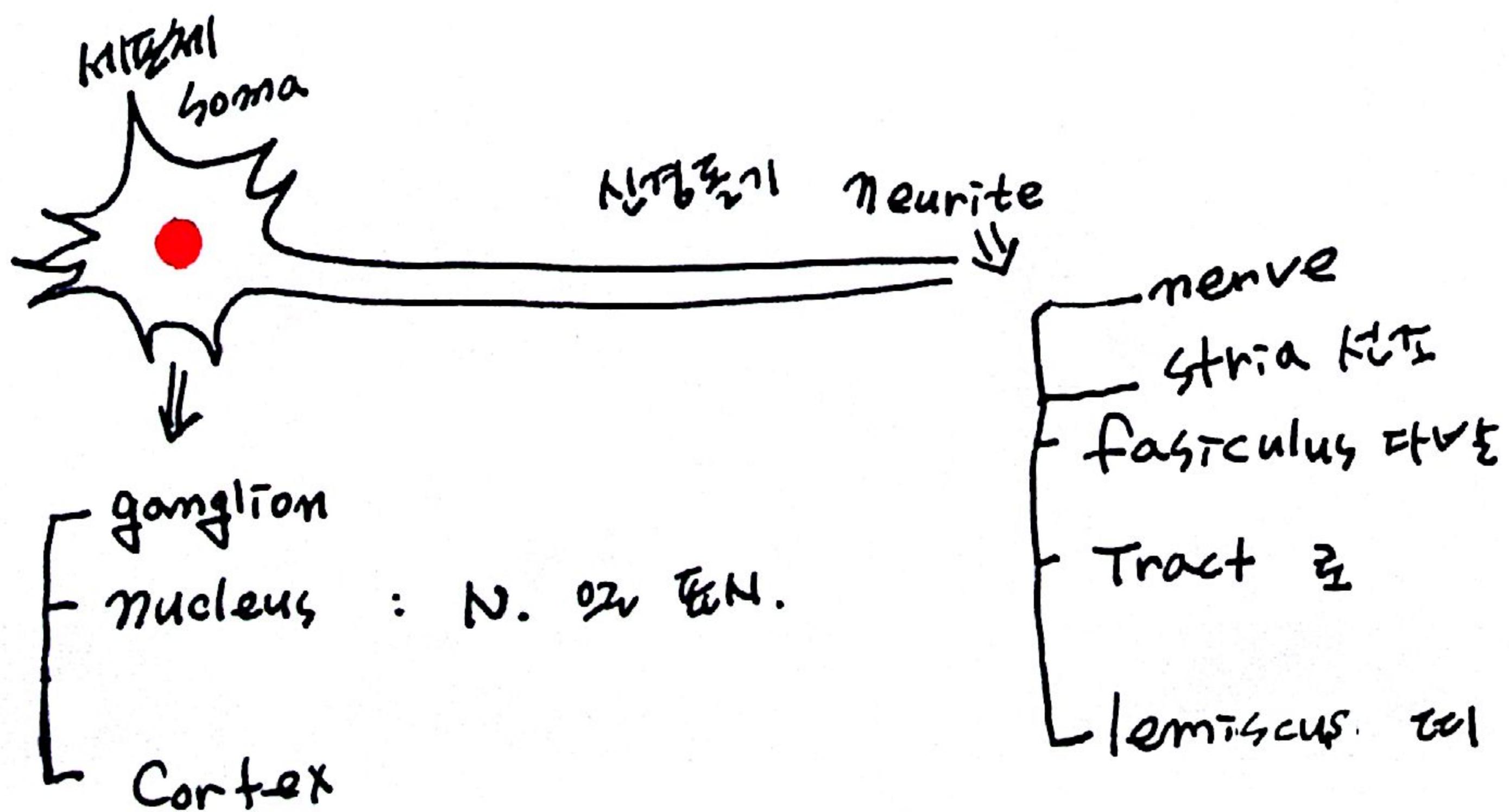
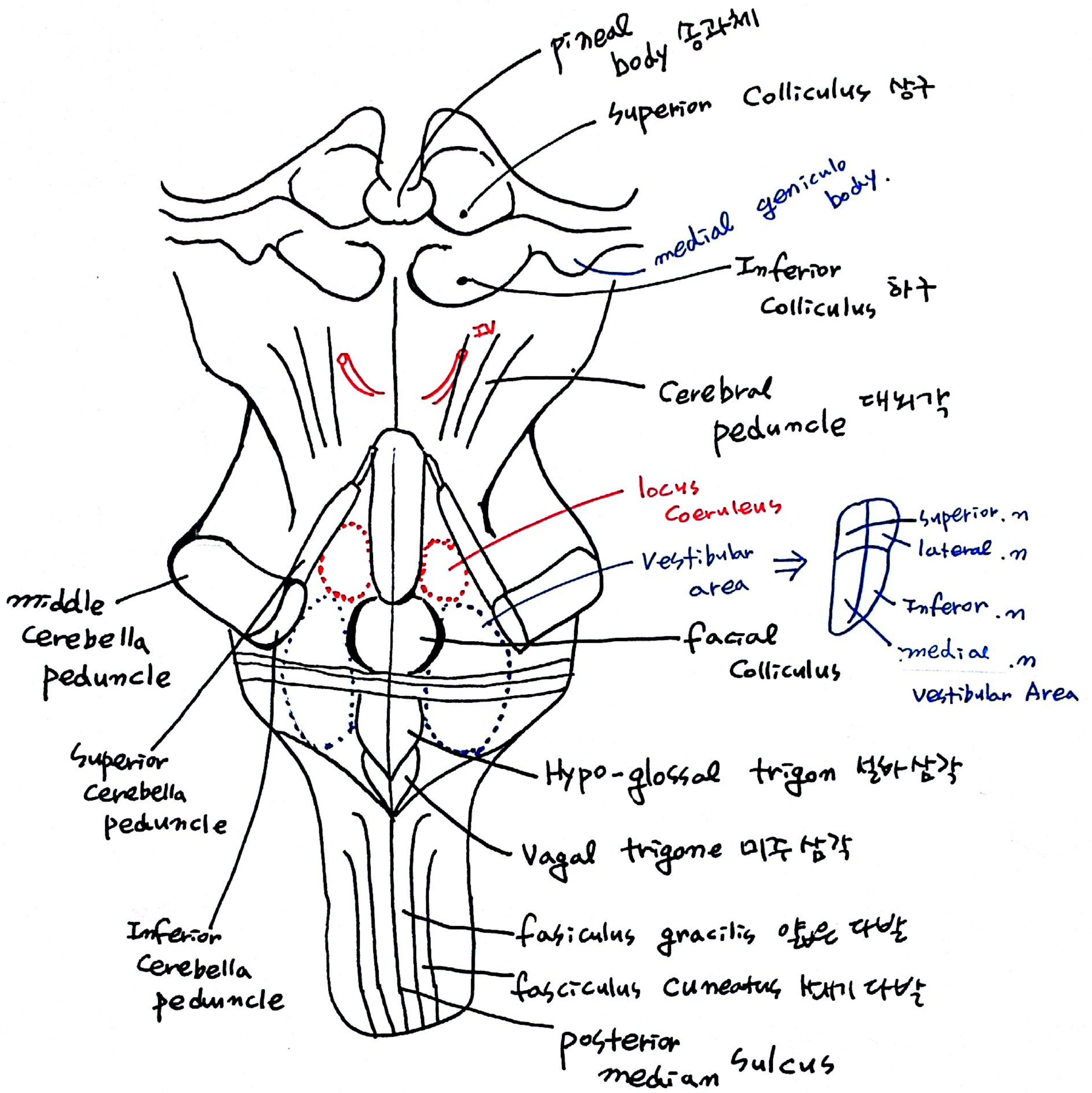
눈동자가 움직이는 것을 관찰하기 가장 좋은 것은 소리를 듣고 TV를 보면
 알 수 있다. 현재 있는 것을 보면 초점이 사라지고 기억을 떠올린다.

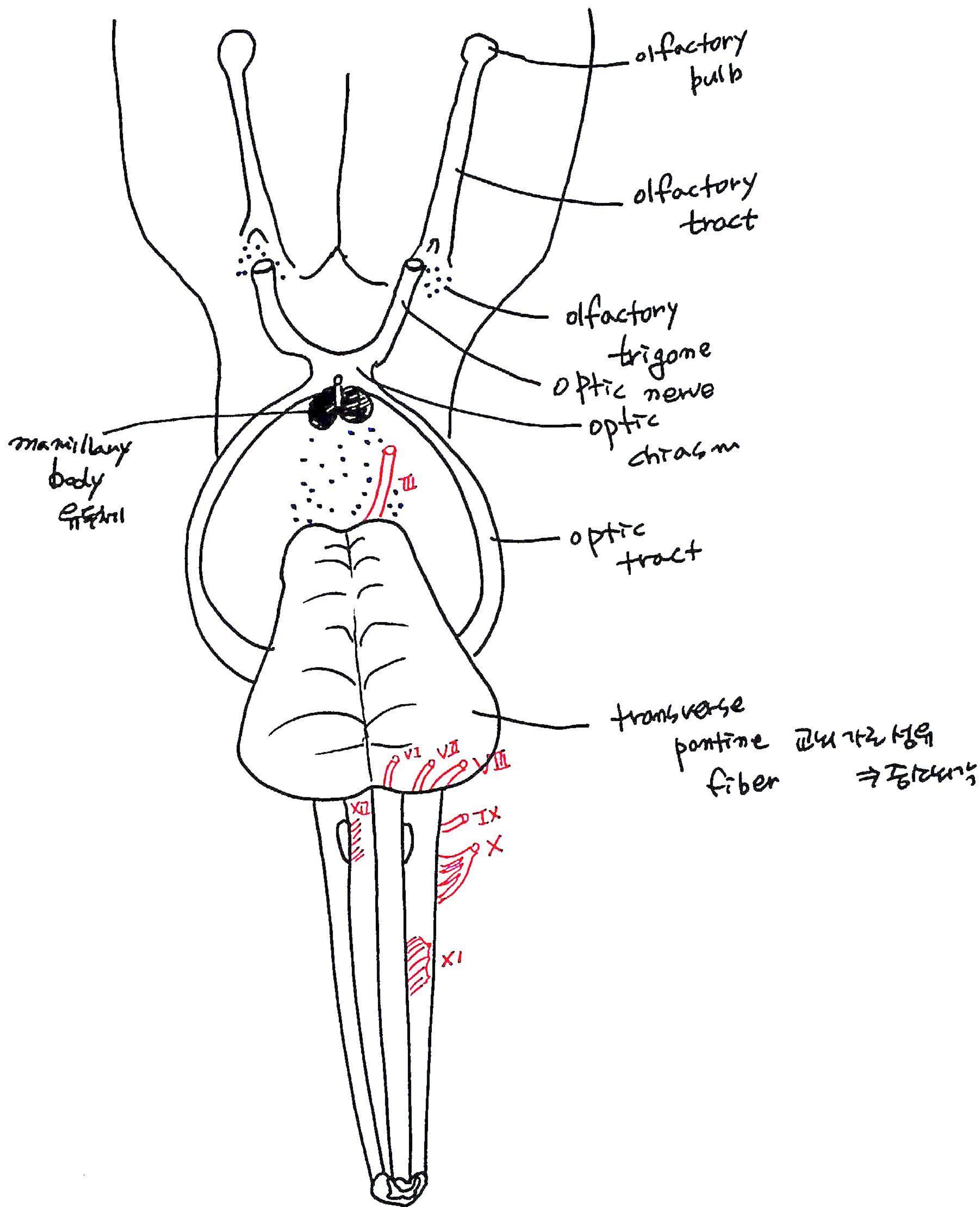


80% 이상이다. 인간은 사회적 동물로서
 많은 놀이에서 이야기를 나누고 경험을
 교환한다.

Oculomotor를 이해하는 것은 그밖의 뇌신경을 이해하는 것이다.
 감각과 운동사이의 연결이다.

머리 위치를 인식하고 그에 따라 행동한다.





Cortex

Superior Colliculus

pursuit (추시)
지나가는 물체를
보는 군인의 눈과 똑
같음.

saccadic (조양 운동)
책을 볼 때
책장을 번 다음 줄을
넘어갈 때. 혹은
갑자기 나타낸 사물을
볼 때 작용함.

medial을
움직이면 동시에
lateral이 되어

눈동자의 각각 방향이
다르지만
같은
방향으로
볼 수 있는
것이요.

prepositus
hypoglossi

⇒ 추시 방향 유지.

상사근
IV. trochlear nerve
조양근

Conjugate lateral eye movement

⇒ saccadic 안구 조양 운동

PPRF
⇒ paramedian
pontine
reticular
formation

lateral
gazing
center

lateral
VI. abducent. n.

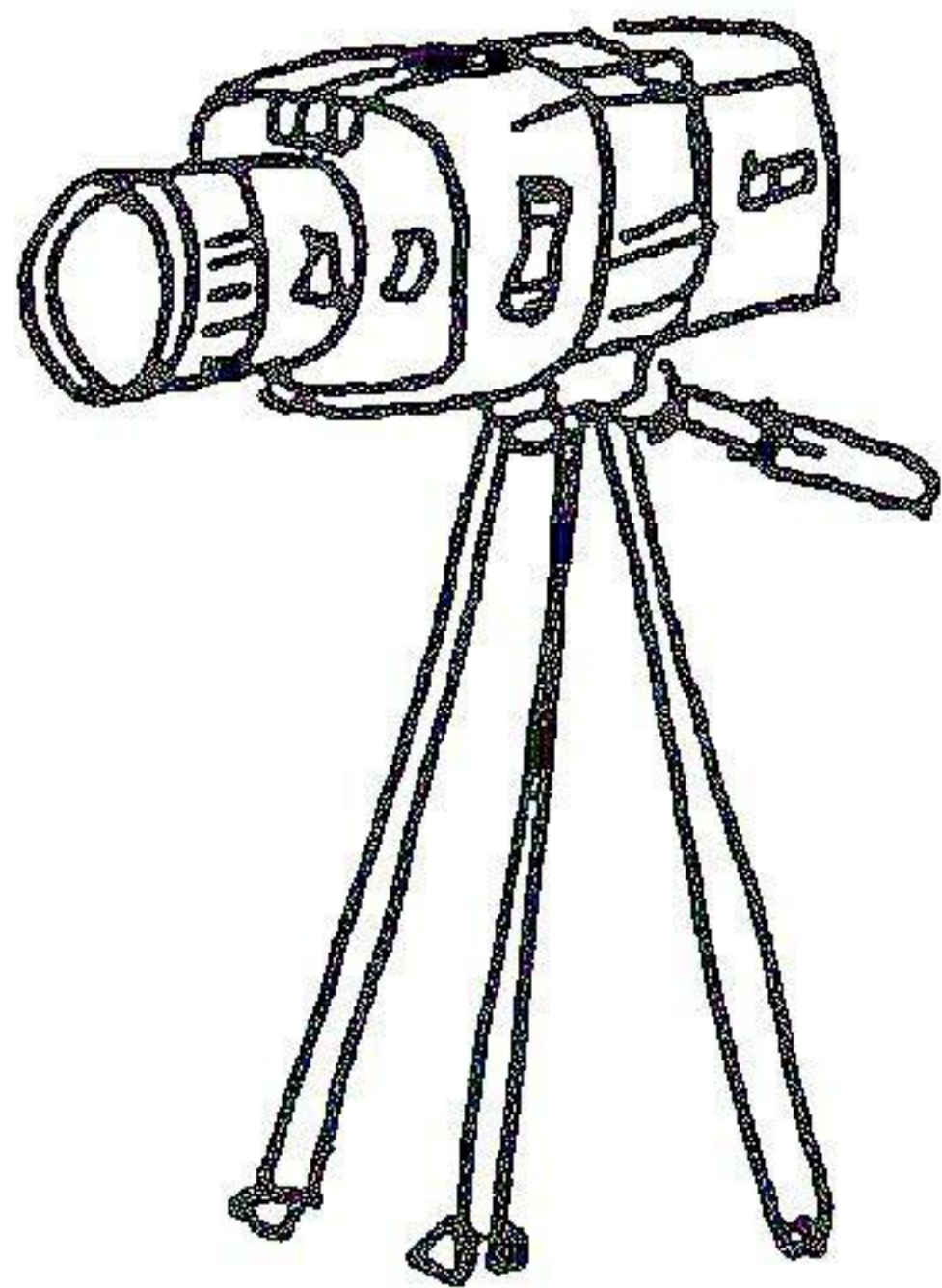
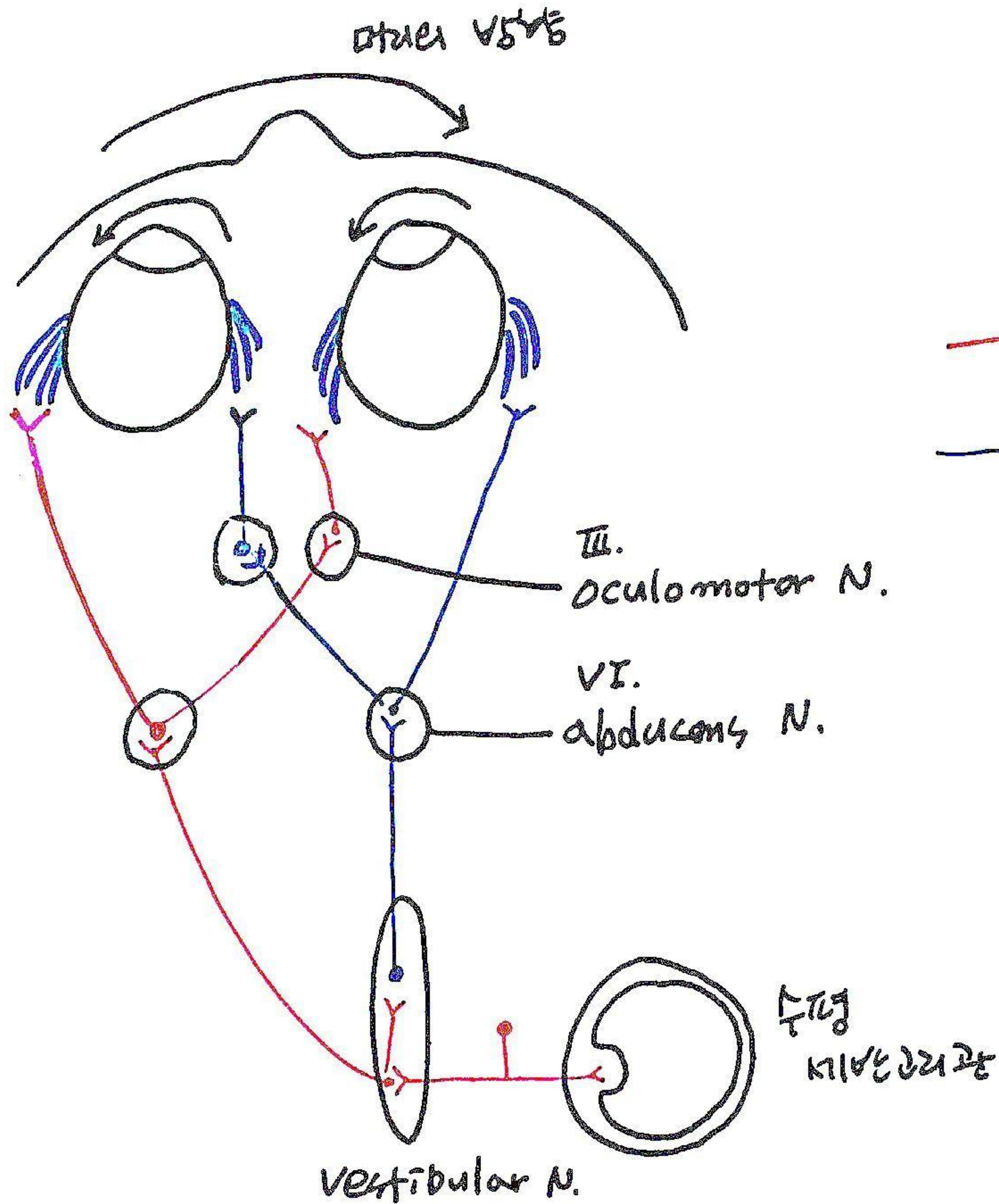
medial
rectus
muscle

나머지 눈의 운동은

oculomotor n. 가 조절함.

VOR

vestibulo-oculomotor reflex



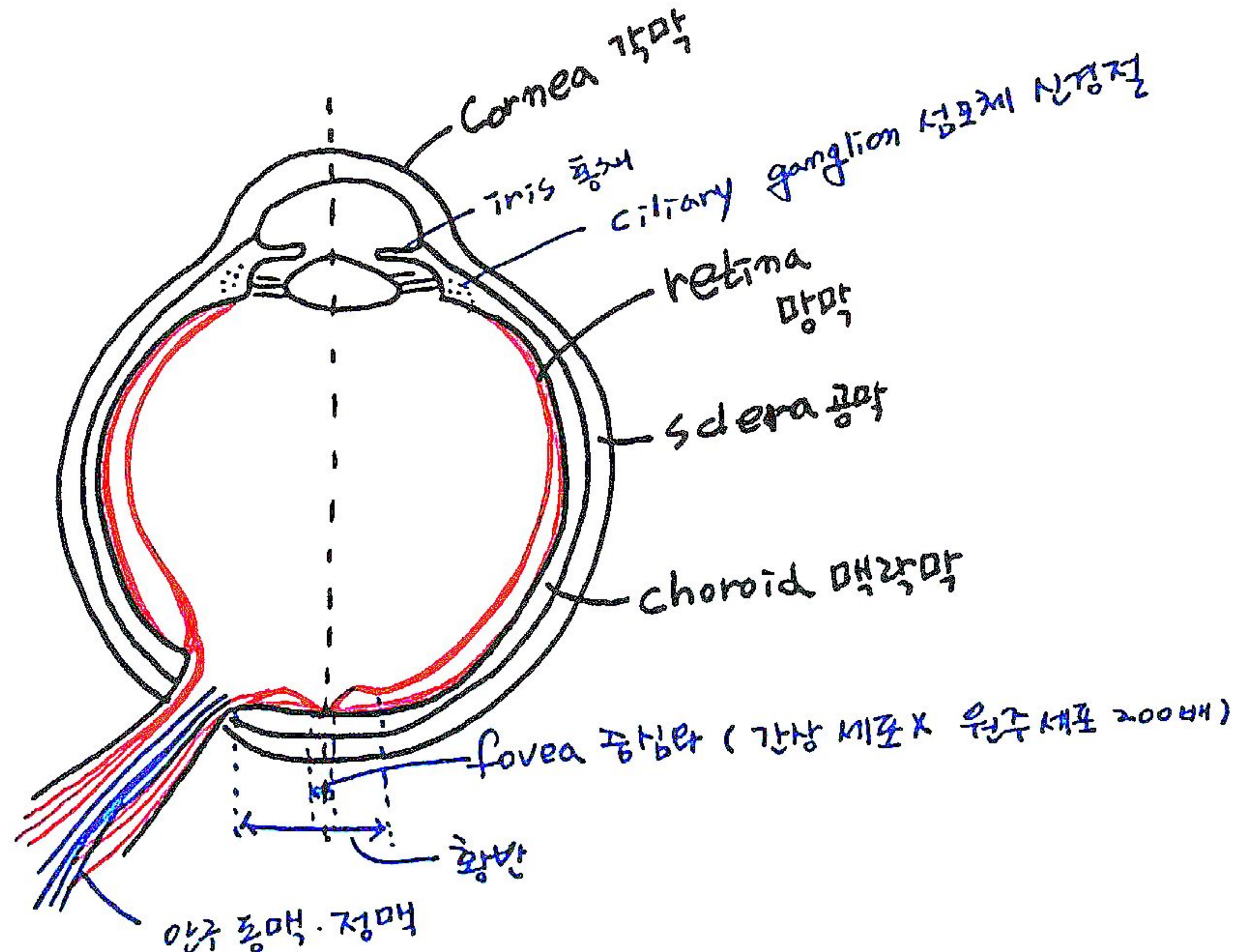
카메라를 들고 뛰어가면서 영상을 찍으면 화면은 흔들린다. 그러나 우리는 뛰고, 걷어도 세상이 움직이지 않는다. 이것을 가능하게 하는 것이 VOR의 작용이다.

많은 행위를 내면적으로 경험해 보면 많은 것을 알 수 있다.
 풍경을 보는 것, 사랑을 보는 것, 의자에 앉아서 풍경을 보는 것,
 차를 타고 풍경을 보는 것, 책을 읽는 것 등 많은 행위는
 다르다.

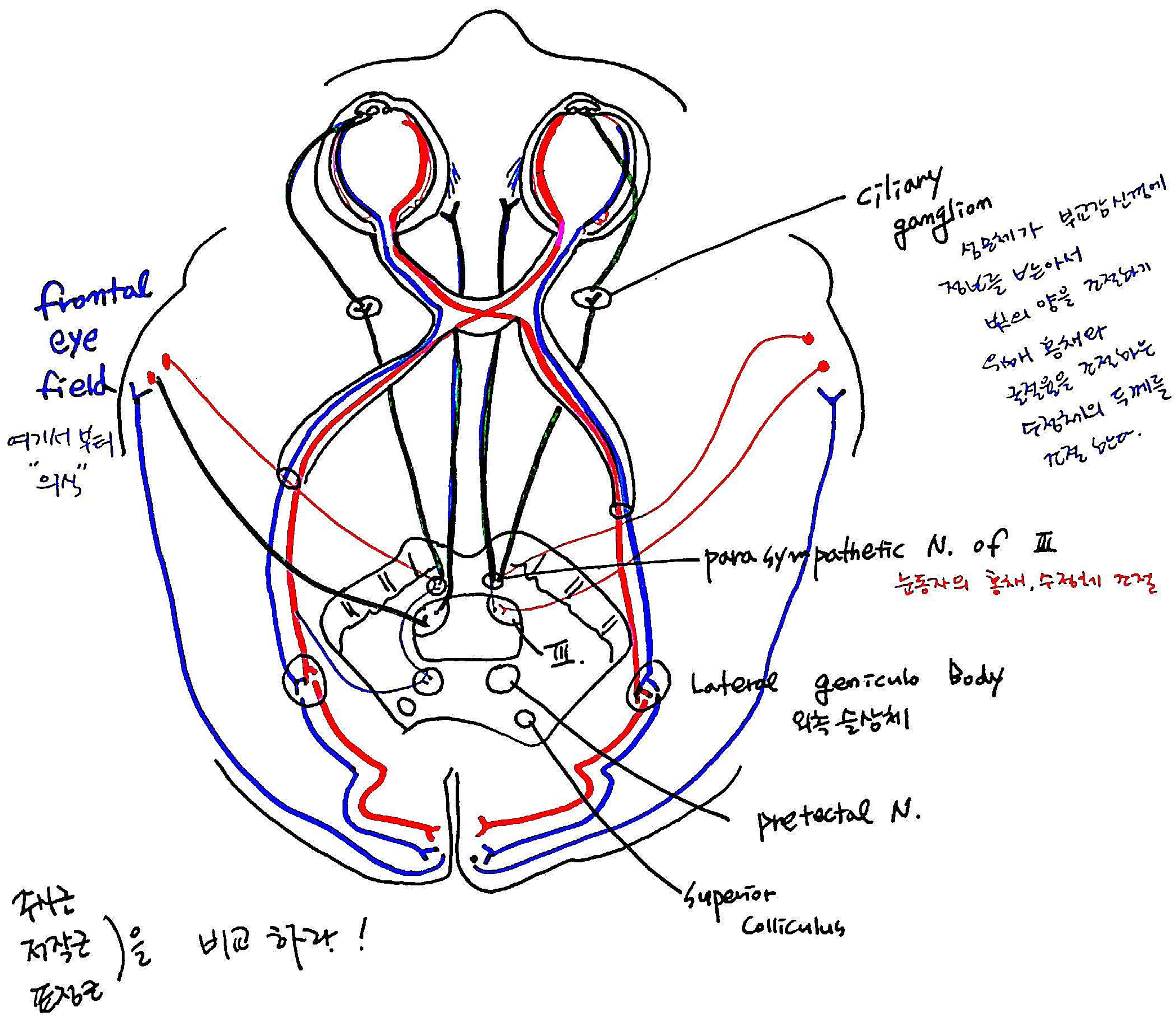
이 중에서 어떤 것이 가장 의식적이냐.
 책 읽기다. 시인이 만든 언어 문자는 이미지, 소리, 감각적인 것이
 상징화 되었다. 가을, 사랑, 바다, 엄마 등의 언어는 때를리듯
 순간 이미지를 해체하는 의식적 행위가 일어나야 한다.
 그러나 여기서 주목해야 할 것은 "초점을 맞추는 때 의식된다"이다
 하는 언어를 만드는 것은 초점을 맞추어 실체를 안다. 단어가
 초점을 맞추어 있게 되면 의식된다.

근점반사

- 눈정체 등계 변화
- 동공 크기
- 눈동자 두께

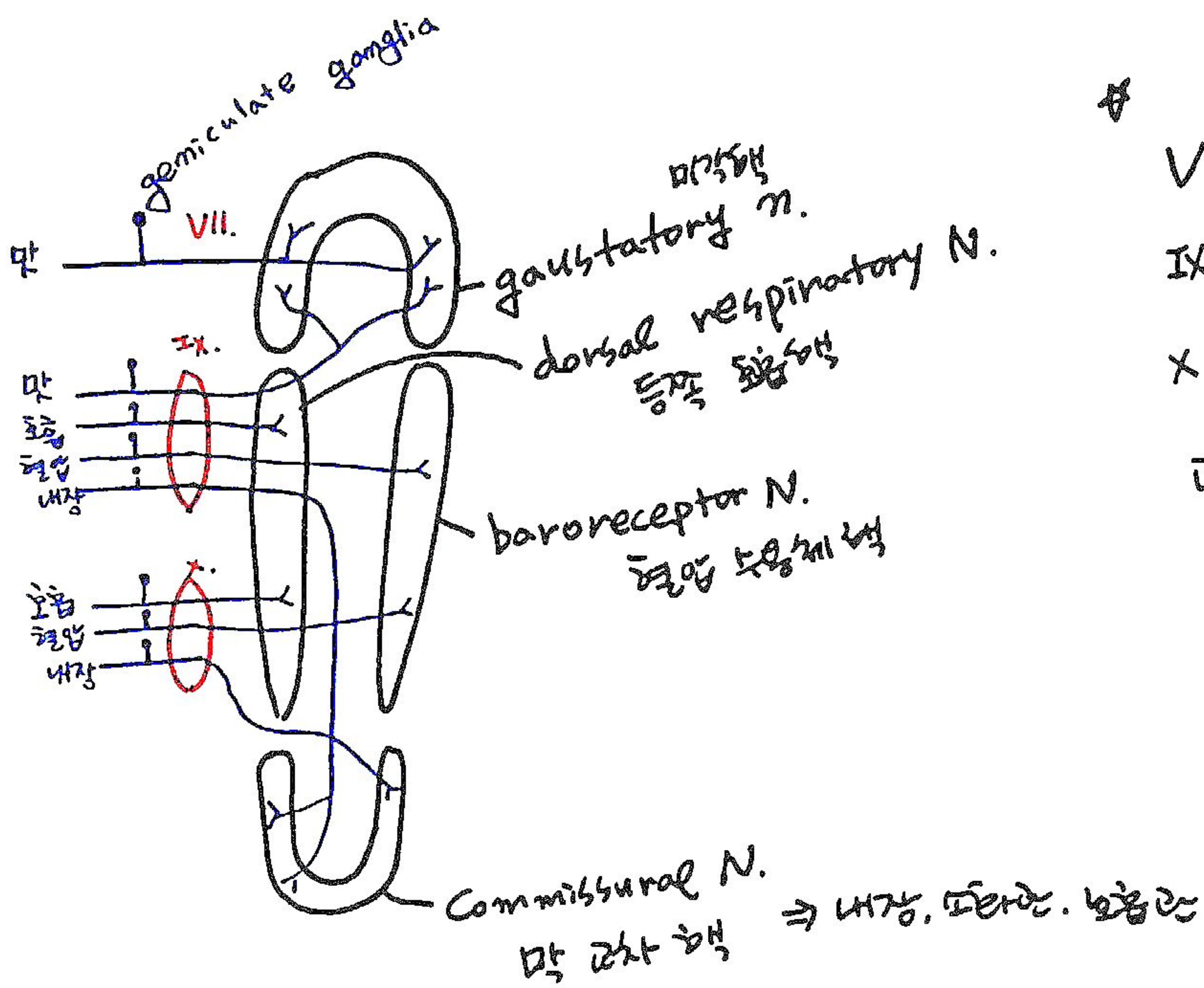


"fovea에 초점을 맞추기 위해 지속적으로 움직인다."



의식의 기원은 어떻게든 가장 많이 쓰이는 것이다. 시각적 자극이
가장 많은 부분을 차지한다. 특히 눈의 움직임이 결코 별만 아니라
몸에서 가장 많이 움직인다. 움직이는 양이 많다가 가장 많은
의식을 차지한다.

의식의 창은 결국 가장 많은 움직임을 하는 눈의 동작이
차지한다.



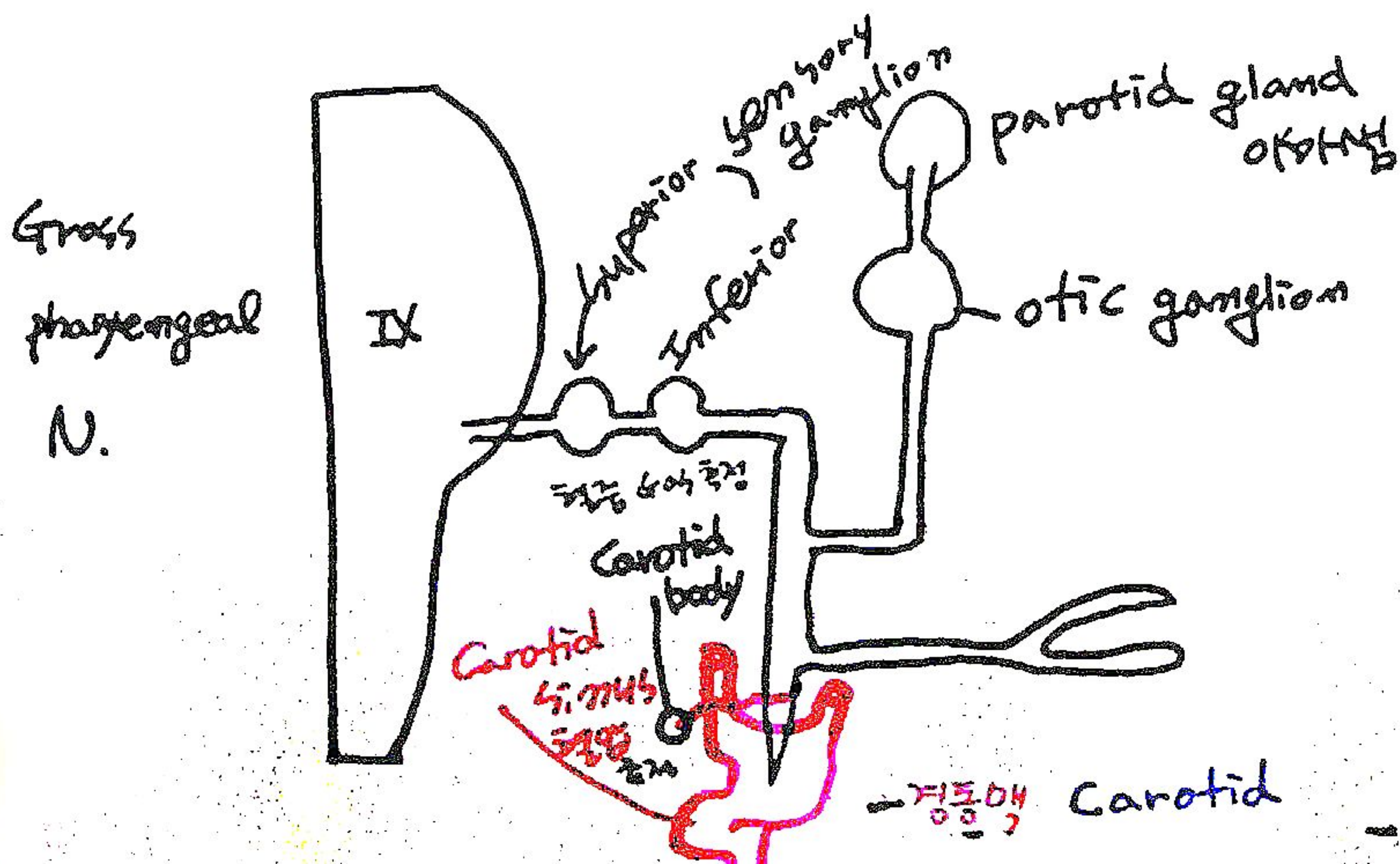
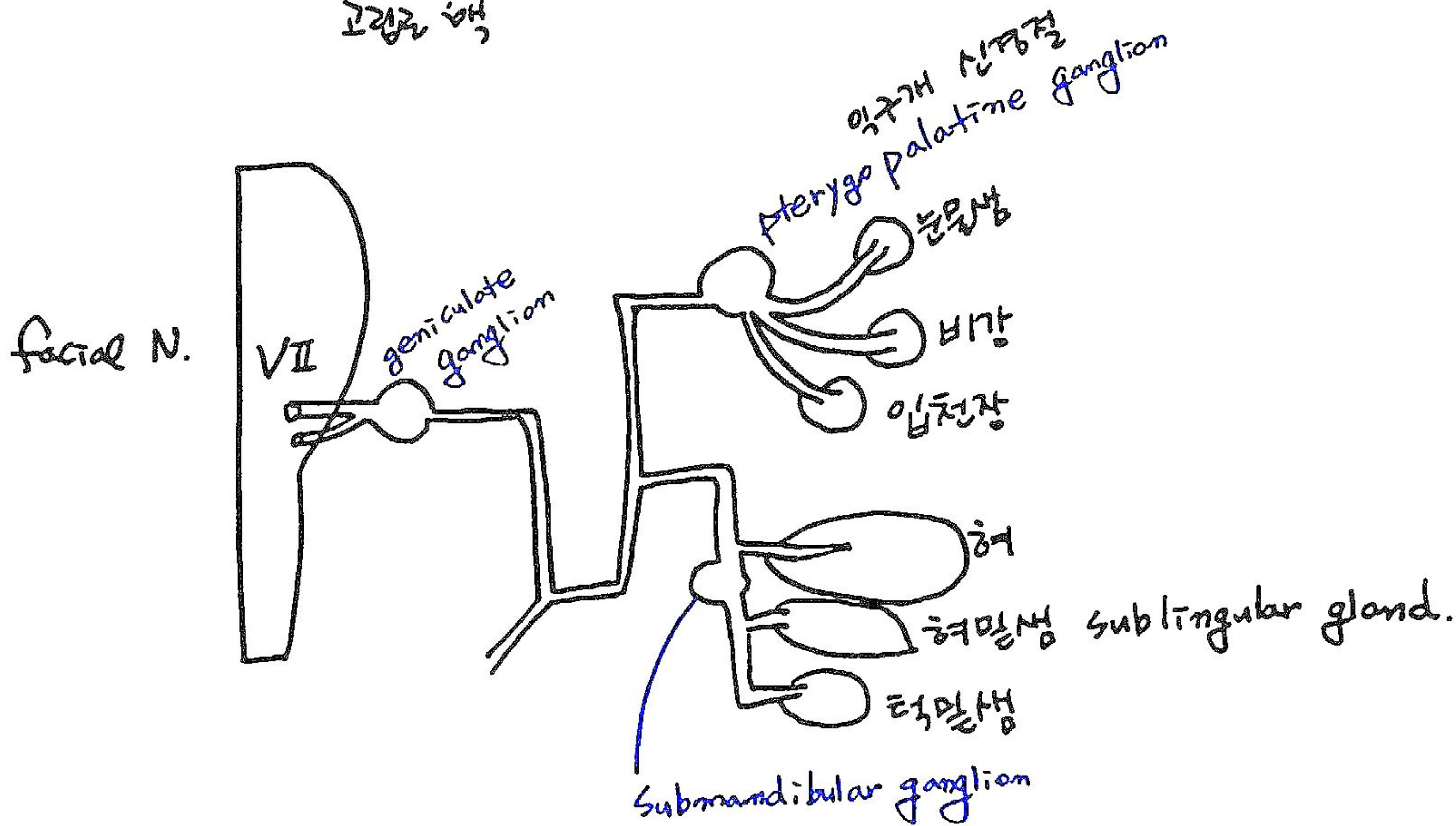
VII. 과 맛.

IX 과 맛, 호흡, 호흡, 내장 } 과

X 과 호흡, 호흡, 내장

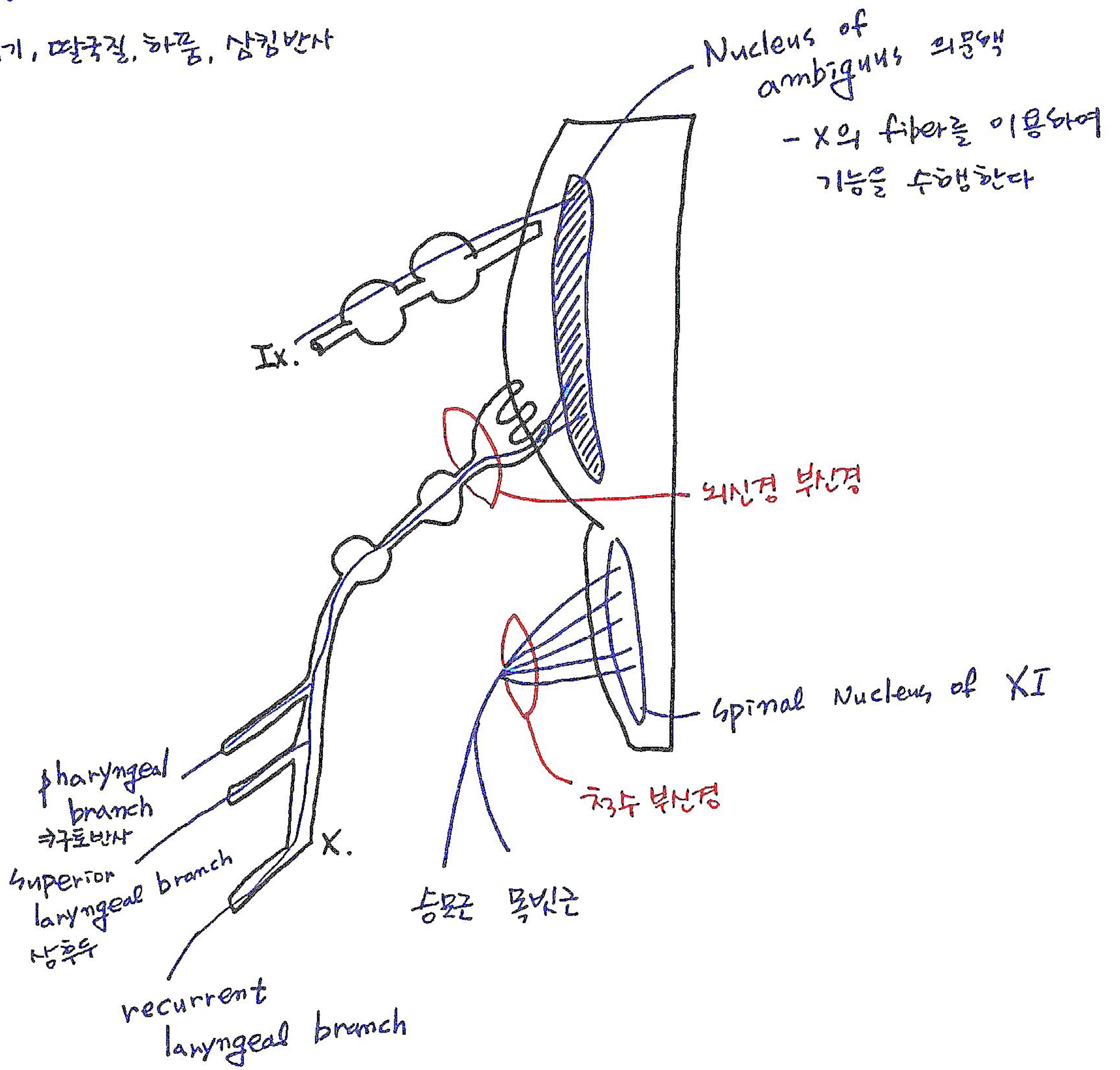
관계가 있는 것일까?

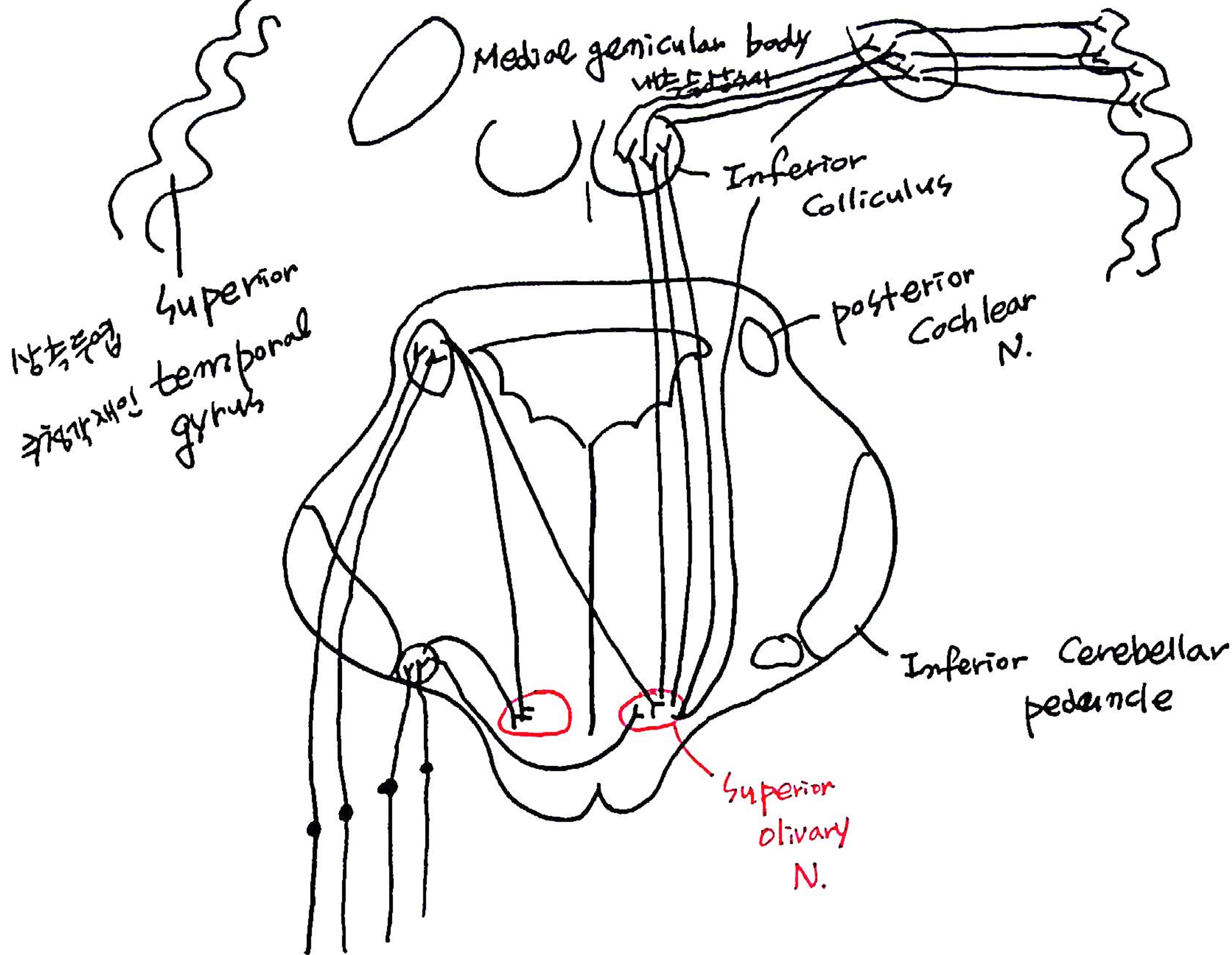
Solitary N.
교감 핵



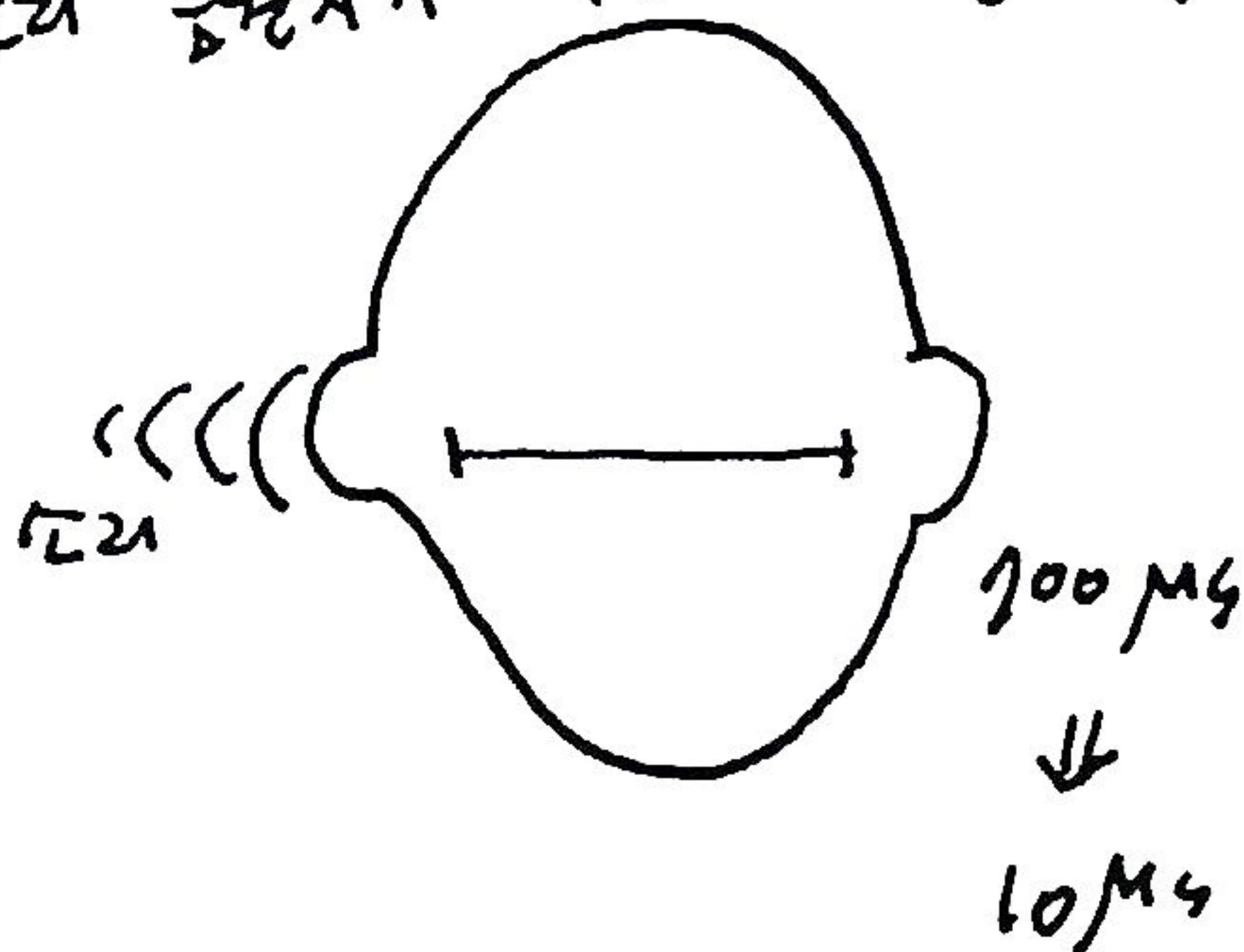
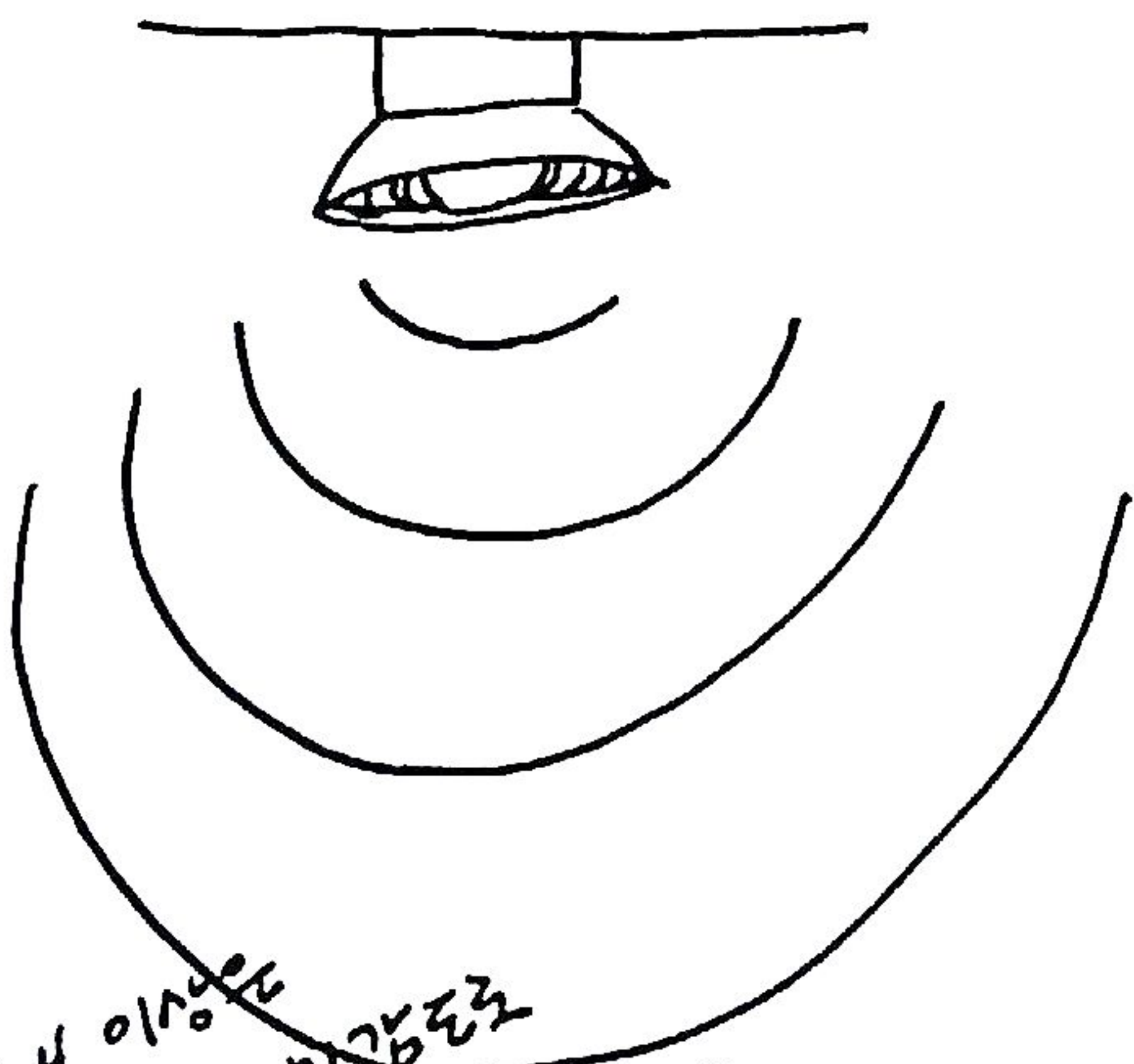
구강 안면 반사

⇒ 재채기, 딸국질, 하품, 삼킴반사





우리의 귀를 통해 소리의 위치를 안다.
그 각도는 불과 1° 까지도 가능하다.
한 쪽의 귀와 다른 쪽 귀는 소리의 차이가
난다. 소리 "음원"이 다르기 때문이다.



귀청각인
고막의 진동으로
위치를 구분한다.
SMO
= 3kHz ↑
LMO
= 3kHz ↓

1	2	3	4	5
A	B	C	D	E
5	4	3	2	1

음원을 구분하는 양쪽
차이는 10ms 까지도
구분한다. 결국 왼쪽과
오른쪽에 도달하는 소리의
속도가 다르다는 말이다.
소리의 차이를 구분하여
1° 까지도 위치를 구분할 수
있다.

Superior Medial olivary
Lateral Medial olivary

왼쪽 · 오른쪽이
동시에 만나고 neuron이
있다. 그 접점의 위치가
음원의 위치를 구분한다.